

texte : Jean-Luc Moreau  
musique : Julien Joubert

exemplaire .pdf réservé à  
**la Chanterie de Lyon**  
merci de respecter les droits d'auteur

# Heureux qui comme Alice...

Chœur & pno

pour mon ami Laurent Subias

## Notes préalables :

- Ces chansons peuvent être traitées en "miniatures", telles qu'elles sont écrites, ou servir de base à une forme plus élaborée (reprises instrumentales, improvisations, etc.)
- La partie de piano peut être jouée comme c'est indiqué. Toutefois, le pianiste peut l'agrémenter d'improvisations diverses s'il le désire.

## HEUREUX QUI COMME ALICE...

voix principale à partir de 8 ans

refrain (la la la la...) à partir de 5 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

The musical score is written for a choir and piano. It begins with a piano introduction in C major, 4/4 time, consisting of three measures. The piano part features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth notes. The vocal part enters in the fourth measure with a melody in C major. The lyrics are: "Heu - reux qui, comme A - lice — au pa - ys des mer - veil - les ! — 'Quand re - ver - rai - je...' — oh non ! de - main n'est pas la veil - les le". There are three vocal parts: a principal voice (top staff), a facultative voice (middle staff), and another facultative voice (bottom staff). The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The piano part continues throughout the vocal sections, providing harmonic support.

Cm

4

Cm

3

Fm

Heu - reux qui, comme A - lice — au pa - ys des mer - veil - les ! —  
"Quand re - ver - rai - je..." — oh non ! de - main n'est pas la veil - les le

voix facultative

pa ba da ba da ba dap' pa da da

voix facultative

ba dap' ba dap' ba da ba da ba da ba da

da...

6 B $\flat$ 7 E $\flat$  G7

A fait un beau voy - age et, loin de ses pa - rents,  
 Du jour où j'é - cri - rai ces mots dé - ses - pé - rants.

pa da pa da dap' pa ba da ba da pa ba da da pa ba dap'

ba dap' ba da dap' ba ba da ba ba da dap' pa ba da dap'

8 Cm Fm

Dé - cou - vert le bon - heur d'être un peu dif - fé - rent De ceux dont les dis - cours  
 L'u - ni - vers est si vaste et mon coeur est si grand ! J'ha - bite u - ne pro - vince

ba dap' ba dap' ba da ba da ba da ba da ba da

pa ba da ba da ba dap' pa da da da...

10 G7 1. Cm Fm Bb7

lui cas - sent les o - reil - - - les.  
 à nulle au - tre pa-reil - - - le

sur la la la...

ba da dap' wah ! ba ba da ba da ba da dap' pa ba da ba pa pa pa pa

ba da dap' wah ! ba ba ba da bap' bap' pa ba da da pa ba da da

10 1.

13 Eb Dm7(b5) G7 Cm C7

pa pa pa pa ba da ba pa pa da da pa pa pa pa ba da bap'

pa ba da pa bap' pa ba da da ba da da pa ba da da pa pa da pa da pa pa pa

13

Chœur & pno

16 Fm B $\flat$ 7 E $\flat$

pa ba da ba pa pa pa pa pa pa pa pa pa

pa ba da da pa ba da da pa ba da pa bap' pa ba da da ba da da

18 Dm 7 (b5) G7 Cm 2. Cm

pa ba da ba pa pa da da pa pa pa pa

ba ba da ba da ba da ba dap'

les.  
le

Heureux qui comme Alice...

21

A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7/A<sup>b</sup> 3 3 Gm 7 E<sup>b</sup>/G

Les pé - dants vous di - ront que j'ai sans doute un grain,

ouh ouh

Les pé - dants vous di - ront que j'ai sans doute un grain,

21

23

Fm 7 Dm 7 (b5) / F Em 7 Cm/E<sup>b</sup>

Que d'ail-leurs je com - mets des vers a - le - xan - drins... Si ça me chante à moi

ouh ouh

Que d'ail-leurs je com - mets des vers a - le - xan - drins... Si ça me chante à moi

23

25  $Dm\ 7\ (\flat 5)$   $G\ 7$   $Cm$   $A\flat$   $B\flat 7 / A\flat$

de bat - tre la cam - pa - gne ! Plus me plaît l'oi-seau bleu que l'encre et le bé -

ouh pa pa pa ouh

de bat - tre la cam - pa - gne ! Plus me plaît l'oi-seau bleu que l'encre et le bé -

25

28  $Gm\ 7$   $E\flat / G$   $Fm\ 7$   $Dm\ 7\ (\flat 5) / F$

- ton, Plus le Pe - tit Pou - cet qu'A - ris - tote et Pla -

ouh ouh

- ton, Plus le Pe - tit Pou - cet qu'A - ris - tote et Pla -

28

30

Em 7 Cm/Eb Dm 7 (b5) G 7 Cm

- ton, Plus que vos murs cha-grins mes châ-teaux en Es-pa - gne.

ouh ouh - ah pa da pa pa

- ton, Plus que vos murs cha-grins mes châ-teaux en Es-pa - gne.

30

33

Fm 7 Bb7 Eb

sur la la la...

pa ba da ba pa pa pa pa pa pa pa

pa ba da da pa ba da da pa ba da pa bap' pa ba da da ba da da

33

35 Dm 7 (b5) G7 Cm C7 Fm Bb7

pa ba da ba pa pa da da pa pa pa pa ba da bap' pa ba da ba pa pa pa pa  
 pa ba da da pa pa da pa da pa pa pa pa ba da da pa ba da da

38 Eb Dm 7 (b5) G7 Cm

pa pa pa pa ba da ba pa pa da da pa pa pa pa  
 pa ba da pa bap' pa ba da da ba da da pa ba da da pa pa da pa da pa pa pa pa



41 Cm 3 Fm 7

Heu - reux qui, comme A - lice — au pa - ys des mer - veil - les ! —

voix facultative

pa ba da ba da ba dap' pa da da da...

voix facultative

ba dap' ba dap' ba da ba da ba da ba da

41

43 Bb7 3 Eb G7

A fait un beau voy - age et, loin de ses pa - rents,

pa da pa da dap' pa ba da ba da pa ba da da pa ba dap'

ba dap' ba da dap' ba ba da ba ba da dap' pa ba da dap'

43

45 Cm Fm 7

Dé - cou - vert le bon - heur d'être un peu dif - fé - rent De ceux dont les dis - cours

ba dap' ba dap' ba da ba da ba da ba da ba da

pa ba da ba da ba dap' pa da da da...

47 G7 Cm Fm 7 Bb7

lui cas-sent les o-reil - - - les sur la la la...

ba da dap' wah ! ba ba da ba da ba da ba dap' pa ba da ba pa pa pa pa

ba da dap' wah ! ba ba ba da bap' bap' pa ba da da pa ba da da

50  $E^b$   $Dm\ 7\ (b5)$   $G7$   $Cm$   $C7$

pa pa pa pa ba da ba pa pa da da pa pa pa pa ba da bap'

pa ba da pa bap' pa ba da da ba da da pa ba da da pa pa da pa da pa pa pa

53  $Fm$   $B^b7$   $E^b$

pa ba da ba pa pa pa pa pa pa pa pa

pa ba da da pa ba da da pa ba da pa bap' pa ba da da ba da da

55 Dm 7 (b5) G7 1. Cm 2. Cm

1. 2.

pa ba da ba pa pa da da pa pa pa pa pa pa pa pa

55 1. 2.

## PROJETS D'AVENIR

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩. = 76

Bb Bb/D Cm7 F7

Quand un jo - li so - leil é - veil - le la na - tu - re Et

(voix facultative)  
sur "tou"...

(voix facultative)  
sur "tou"...

(voix facultative)  
sur "tou"...

4  $\text{♩} = 144$   
 $\text{Dm } 7$   $\text{G } 7$   $\text{Cm } 7$   $\text{F } 7$   $\text{D}^{\flat}$

fait de l'u - ni - vers un ter - rain d'a-ven-ture

Pa - pa me dit : "Mon gar -

Pa - pa me dit : "Mon gar -

Pa - pa me dit : "Mon gar -

Pa - pa me dit : "Mon gar -

4

7  $\text{♩} = 76$   
 $\text{E}^{\flat}\text{m}$   $\text{A}^{\flat}7$   $\text{D}^{\flat}$   $\text{Cm } 7$   $\text{B}^{\flat}$   $\text{B}^{\flat}/\text{D}$

çon, Ap-prends d'a-bord Tes le - çons." Quand la lu - ne se lève en

sur "tou"...

çon, Ap-prends d'a-bord Tes le - çons."

sur "tou"...

çon, Ap-prends d'a-bord Tes le - çons."

sur "tou"...

çon, Ap-prends d'a-bord Tes le - çons."

7

10 Cm 7 F 7 Dm 7 G 7 Cm 7 F 7

un ciel plein d'é-toi - les, Quand le vent sur la mer, au loin gon - fle les voiles

13  $\text{♩} = 144$  D $\flat$  E $\flat$ m A $\flat$ 7  $\text{♩} = 76$  D $\flat$  Cm 7

Ma-man me dit÷ "Va t'as-seoir ! Tu fais d'a-bord Tes de - voirs." Ce n'est

Ma-man me dit÷ "Va t'as-seoir ! Tu fais d'a-bord Tes de - voirs." sur "tou"...

Ma-man me dit÷ "Va t'as-seoir ! Tu fais d'a-bord Tes de - voirs." sur "tou"...

Ma-man me dit÷ "Va t'as-seoir ! Tu fais d'a-bord Tes de - voirs." sur "tou"...

Heureux qui comme Alice...

16  $B^b$   $B^b/D$   $Cm7$   $F7$   $Dm7$   $G7$

pas dans mes ma-nières De ré-pondre à mes par-rents, Mais l'é-cole buis-son-nière, N'est-ce

19  $Cm7$   $F7$   $B^b$   $B^b/D$   $E^b$   $E^{\circ}7$

pas là qu'on ap-prend ? L'é-co-le buis-son-nière, N'est-

Autant de reprises que l'on souhaite pour improviser... Yeah !

qu'on ap-prend ? L'é-co-le buis-son-nière, N'est-

qu'on ap-prend ? L'é-co-le buis-son-nière, N'est-

qu'on ap-prend ? L'é-co-le buis-son-nière, N'est-

Autant de reprises que l'on souhaite pour improviser... Yeah !

22  $B\flat/F$   $G7$   $Cm7$   $F7$   $B\flat$   $B\flat/D$

ce pas là N'est-ce pas là qu'on ap - prend ?

ce pas là N'est-ce pas là qu'on ap - prend ?

ce pas là N'est-ce pas là qu'on ap - prend ?

ce pas là N'est-ce pas là qu'on ap - prend ?

22

25  $E\flat$   $E\flat7$   $B\flat/F$   $G7$   $Cm7$   $F7$

Moi, c'est là que j'i -rai lors - que je se -rai grand.

N'est-ce pas là qu'on ap - prend ?

N'est-ce pas là qu'on ap - prend ?

N'est-ce pas là qu'on ap - prend ?

25

*mp*



28 *rit.*

*rit.*

je se - rai grand.

je se - rai grand.

je se - rai grand.

28 *rit.*

*ff*

*rit.*

## POLKA PIQUEE

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

$\text{♩} = 88$

8

A E/G# F#m C#m/E D A/C#

Des cé - lestes Mous-taches Du fu - neste Eus-tache, Ce roi du pré-chi-pré-cha,

voix facultative

Des cé-lestes Mous-taches Du fu-neste Eus-tache, Ce roi du pré-chi-pré-cha,

voix facultative

Des cé-lestes Mous-taches Du fu - neste Eus-tache, Ce roi du pré-chi-pré-cha,

8

Heureux qui comme Alice...

15

B7 E7 A E/G# F#m C#m/E

Na-ta-cha s'a-mou - ra - cha, Mais Ma cou - sine D'Aix, elle, En cui - sine Ex - celle

Na-ta-cha s'a-mou - ra - cha, Mais Ma cou-sine D'Aix, elle, En cui-sine Ex - celle

Na-ta-cha s'a-mou - ra - cha, Mais Ma cou - sine D'Aix, elle, En cui-sine Ex - celle

15

21 D A/C# B E7 A D A/C#

Et fi-nau - de fi - gno - la, Fi-gno-la des pe - tits plats: Le beau gosse en raf - fo - la;

Et fi-nau - de fi - gno - la, Fi-gno-la des pe - tits plats: Ah ah! ouh ouh

Et fi-nau - de fi - gno - la, Fi-gno-la des pe - tits plats: Ah ah! ouh ouh

21

27 Bm E A D A/C# B7 E E7

Le beau gars lui fit du plat; Et a-lors là Oh la la, Na-ta-cha se dé - so - la!

ouh ouh Na-ta-cha se dé - so - la!

ouh ouh Na-ta-cha se dé - so - la!

27

35

42 Am Em/G F E7sus E7 A *rit.* *a tempo*

Et a - lors là, Oh, la la, A - lors là quel pu - gi - lat!

*rit.* *a tempo*

Et a - lors là, Oh, la la, A - lors là quel pu - gi - lat!

*rit.* *a tempo*

Et a - lors là, Oh, la la, A - lors là quel pu - gi - lat!

42 *rit.* *a tempo*

49

Ah ah!

Ah ah!

Ah ah!

49

# CHANSON

## À qui j'aime...

à partir de 11 ans

♩ = 60

Gm Am 7 (♭5) D7 E♭ Gm/B♭ Cm

À qui j'ai - me J'ai don - né Ce po - è - me:

7 D7 G A D7

Non ce n'est Ni la blonde Aux yeux bleus (Si gi-ronde, Sa-cre-bleu!) Ni la brune

7

Heureux qui comme Alice...

14

G G G7 C

Aux yeux noirs (Teint de prune, Vrai Re-noir!)... Le vent trousse Sur le pont (Qu'elle est rousse!)

20

D<sup>b</sup>7 G/D D7 G

Son ju-pon: C'est la folle Aux yeux verts Qui ri - gole De mes vers.

**LA PETITE MOUCHE**

à partir de 11 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 88  
F<sup>m</sup>

(voix facultative)  
sur "dzz"...

(voix facultative)  
sur "dzz"...

8<sup>va</sup>

plein de pédale...

Heureux qui comme Alice...

3 Fm

La pe - ti - te mou - che M'a dit: «Sa - chez - le, Pour pren - dre sa dou - che, C'est

3 (8<sup>va</sup>)

6 B<sup>b</sup>m Gm 7 (b5) C 7 Fm D°

bien quand il pleut. Sous les gout - te - let - tes, On fait sa toi - let - te.

6 (8<sup>va</sup>) 8<sup>va</sup>

9

G7 C7 F Dm

Par ce grand so - leil, Ce n'est pas pa-reil.» Je suis un brave hom - me, J'ai  
 Je suis un brave hom - me, J'ai  
 Je suis un brave hom - me, J'ai

9 (8<sup>va</sup>) 15<sup>ma</sup> 8<sup>va</sup> 15<sup>ma</sup>

13 Gm C7 C7 F Dm Am

fait mon de-voir: J'ai vis-sé la pom-me De mon ar-ro-soir. La pe-ti-te mou-che M'a dit «Ça c'est  
 fait mon de-voir: J'ai vis-sé la pom-me De mon ar-ro-soir. La pe-ti-te mou-che M'a dit sur "dzz"..."  
 fait mon de-voir: J'ai vis-sé la pom-me De mon ar-ro-soir. La pe-ti-te mou-che M'a dit sur "dzz"..."

13

18

lou - che:

G7

Le ciel est tout bleu Et

18

3 3 3 3 3

20

C7

Fm

voilà qu'il pleut!»

Ce fut une on-dée Comme on n'en fait plus. La mouche i-non-dée, Quand

Ce fut une on-dée Comme on n'en fait plus. La mouche i-non-dée, Quand

Ce fut une on-dée Comme on n'en fait plus. La mouche i-non-dée, Quand

20



24  $B^b_m$   $Gm\ 7(b5)$   $C\ 7$   $Fm$

il n'a plus plu, M'a dit: «Foi de mou - che, Ça c'est u - ne dou - che!

il n'a plus plu, M'a dit: sur "dzz"...

il n'a plus plu, M'a dit: sur "dzz"...

27  $D^\circ$   $G\ 7$   $C\ 7$   $F$   $Dm$

Mer - ci, cher Mon - sieur, Ce fut dé - li - cieux.» «Je me sens si fai - che!»

30

Gm C7 F Dm

A-t'elle a-jou-té. «Quand je se-rai sè-che, Al-lons gri-gno-ter. Dé-jeu-ner sur l'her-be

30

34

Am G7 C7 Fm

Par ce temps su-per-be, Ce se-ra vrai-ment Tout à fait char-mant.» La pe-ti-te mou-che,

La pe-ti-te mou-che,

La pe-ti-te mou-che,

34

8va 15ma

38

B $\flat$ m

Je m'en a - per - çus, N'é - tait pas fa - rou - che, Et quand je re - çus,

Je m'en a - per - çus, N'é - tait pas fa - rou - che, Et quand je re - çus,

Je m'en a - per - çus, N'é - tait pas fa - rou - che, Et quand je re - çus,

38

41

G $^\circ$  C7 Fm D $^\circ$  3 G7

Pre-mière es - car - mou - che, Le don de sa bou - che, Non, par la ba-bou - che

Pre-mière es - car - mou - che, Le don de sa bou - che, Non, par la ba-bou - che

Pre-mière es - car - mou - che, Le don de sa bou - che, Non, par la ba-bou - che

41

44 C7

De sain - te Ni - tou - che!

De sain - te Ni - tou - che!

De sain - te Ni - tou - che!

44 8va

49 D°

Cet - te fi - ne mou - che

49 8va

54 C F

Ne m'a pas dé - çu.

faire la mouche !  
(dzz dzz dzz dzz...)

faire la mouche !  
(dzz dzz dzz dzz...)

54 8va 3

**CHANSON DE LA PENDULETTE**

à partir de 5 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 84

First system of the musical score. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as ♩ = 84. The vocal parts include a main melody and two optional parts labeled '(voix facultative)'. The lyrics are: 'Près de ma tête, Quand je m'en-dors,'. The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of the musical score, starting at measure 7. It continues with the same vocal and piano parts. The lyrics are: 'Trotte u-ne bê-te, Trotte u-ne bê-te... Près de ma tête, Quand je m'en-dors, Trotte u-ne bête Au chant de'. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

13 Em Gm Cm/G Gm Cm/G

mort. Rien que deux no - tes (Quel pe - tit bruit!), Mais sa que-not - te, Mais sa que-not - te...

tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac

13

19 Gm Cm/G Gm F Gm

Rien que deux no - tes (Quel pe - tit bruit!), Mais sa que-not - te Cro - que la nuit.

tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac

19

25

Em Am/E Em Am/E Em Am/E

Fi - ni-ra t'el - le Par gri-gno-ter, Cet - te mor-tel - le, Cet - te mor-tel - le, Fi - ni-ra t'el - le Par gri-gno-ter,

tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac

25

31

Em D Em

Cet - te mor-tel - le, L'é - ter - ni - té?

tic tac tic tac tic tac

31

## LE CREUX DE L'OREILLE ET LE PETIT DOIGT

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩. = 72

Musical score for 'LE CREUX DE L'OREILLE ET LE PETIT DOIGT'. The score is in 3/4 time, key of D major (two sharps). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The vocal line has lyrics in French. The score is divided into systems, with measures 8, 16, and 24 marked at the beginning of each system. Chords are indicated above the vocal line.

D D/A Em  
 Je ne vois pas et ce qui rap -  
 La li - mace et la cla - ri -

8 A7 Em A7 D D/A D D7 G  
 proche la ba - nane et le ros - si - gnol, le so - leil et la dou - ble croche,  
 nette n'ont pas grand-chose à par - ta - ger; la dif - fé - rence est as - sez nette

16 Gm D/A A7 D rit. G C#m 7(b5) F#m  
 la mar - mite et le cam - pa - gnol; ce qui fait que l'on pour - rait met - tre  
 en - tre l'ours et le bou - lan - ger; je vois bien tout ce qui dis - tin - gue

24 Bm Em A7 D D7 G C#° F#m  
 la cas - cade a - vec l'en - tre - mets, la cloche a - vec le ga - zo - mè -  
 l'as - tro - la - be du maî - tre - queue, le cor - ri - dor de la me - rin -

Heureux qui comme Alice...



32 Bm E7 A7  $\text{♩} = 180 !$   
 D

tre, la rime a - vec la car - pe, mais  
 gue, mais je dois re - con - naî - tre que

le creux de l'o-reille et le  
 voix facultative  
 le creux de l'o-reille et le  
 voix facultative  
 le creux de l'o-reille et le

38 A7 A7 D

pe - tit doigt sont faits pour s'en-ten - dre, sont faits pour s'en-ten - dre;  
 pe - tit doigt sont faits pour s'en-ten - dre, sont faits pour s'en-ten - dre;  
 pe - tit doigt sont faits pour s'en-ten - dre, sont faits pour s'en-ten - dre;

41

D G D/A A D

le creux de l'o-reille et le pe - tit doigt sont faits pour s'en - ten - dre ce - la va de soi.

le creux de l'o-reille et le pe - tit doigt sont faits pour s'en - ten - dre ce - la va de soi.

le creux de l'o-reille et le pe - tit doigt sont faits pour s'en - ten - dre ce - la va de soi.

41

45

♩. = 72

51

D D/A Em A7 Em A7 D D/A

Le risque est min - ce de con - fondre la ca - serne et le pé - da - lo

51

59

D D7 G Gm D/A A7 D

l'O - ré - noque et la Tour de Londres, la sar - ba - cane et le vé - lo;

59

on souffle rapidement  
comme dans une sarbacane

66

G C<sup>#</sup>m 7 (b5) F<sup>#</sup>m Bm Em A7 D

de mé-lan - ger tarte et va - li - se, al - li - ga - tor et clair - obs - cur,

66

74

D7 G C<sup>#</sup> F<sup>#</sup>m Bm E7 A7

or - ni - tho - rynque et vo - ca - li - se; un point ce - pen - dant res - te sûr:

74

82

$\text{♩} = 180 !$   
D A7 A7

le creux de l'o-reille et le pe - tit doigt sont faits pour s'en-ten - dre,

voix facultative

le creux de l'o-reille et le pe - tit doigt sont faits pour s'en-ten - dre,

voix facultative

le creux de l'o-reille et le pe - tit doigt sont faits pour s'en-ten - dre,

82

86

D D G D/A A

sont faits pour s'en-ten - dre; le creux de l'o-reille et le pe - tit doigt sont faits pour s'en-ten-dre, du moins

sont faits pour s'en-ten - dre; le creux de l'o-reille et le pè - tit doigt sont faits pour s'en-ten-dre ce - la

sont faits pour s'en-ten - dre; le creux de l'o-reille et le pè - tit doigt sont faits pour s'en-ten-dre ce - la

86

90 G D/F# Em 7 A 7 D

quant à moi je le crois.

quant à moi je le crois.

quant à moi je le crois.

90

# **AU JARDIN DE LA FRANCE**

à partir de 11 ans

♩ = 72

Fm Bbm/F C7/F Fm  
 Au jar-din de la France u - ne rose a fleu-ri, Au jar-din de son père u - ne fille a sou-ri;

The musical score for the first system is in 2/4 time, key of B-flat major (three flats). It features a vocal melody on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part consists of a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are written below the vocal staff.

6 Db Eb F sus F Fm Bbm/F  
 Chan-tent le ros-si-gnot et la jo-lie per-drix... Chan - te mon bel oi-seau, sur la plus hau-te branche! La

ouh ouh ouh ouh ouh ouh  
 ouh ouh ouh ouh ouh ouh  
 ouh ouh ouh ouh ouh ouh

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. It includes vocal parts with lyrics and 'ouh' responses, and a piano accompaniment. The system is marked with a '6' at the beginning, indicating the start of a new musical phrase or measure. The lyrics are written below the vocal staff, and the 'ouh' responses are written below the piano staff.

12 C7 Fm D<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Cm F sus F

bel-le, pour te plaire, a mis sa ro-be blanche, Sa ro - be des di-man - ches. L'oi-

ouh ouh ouh ouh Sa ro - be des di-man - ches.

ouh ouh ouh ouh Sa ro - be des di-man - ches.

ouh ouh ouh ouh Sa ro - be des di-man - ches.

12

18 B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup>

seau s'est en - vo - lé, la rose a dé-fleu-ri; Où fut un jeune a - mant n'est plus qu'un vieux ma - ri; La

solo

ouh ouh

18

22

*G<sup>b</sup>* *G<sup>°</sup>* *C7* *Fm* *B<sup>b</sup>m/F*

belle au bord de l'eau por - te son cœur meur - tri... Des pé-ta-les de fleur ont nei-gé sur la Loire; La

ouh ouh ouh ouh

ouh ouh ouh ouh

ouh ouh ouh ouh

22

28

*C7* *Fm* *D<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>* *Cm*

bel-le, toute en pleurs, a mis sa ro-be noire. La belle, au Pont-de-fil, a glis-sé sans un cri; La belle, au Pont-de-Pierre, a-vait

ouh La belle, au Pont-de-fil, a glis-sé sans un cri; La belle, au Pont-de-Pierre, a-vait

ouh La belle, au Pont-de-fil, a glis-sé sans un cri; La belle, au Pont-de-Pierre, a-vait

ouh La belle, au Pont-de-fil, a glis-sé sans un cri; La belle, au Pont-de-Pierre, a-vait

28

33 F<sup>m</sup> B<sup>b</sup>m B<sup>°</sup> C sus C F<sup>m</sup>

son cœur gué-ri; Son corps, aux Pont-de - Cé, dans un fi-let se prit... La belle a mis sa robe \_u-

son cœur gué-ri; ouh

son cœur gué-ri; ouh

son cœur gué-ri; ouh

33

39 B<sup>b</sup>m/F C7 F<sup>m</sup> B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>

ne ro-be sans manches Qu'un me-nui-sier d'An-jou cou-sit dans qua-tre planches. ah ah ah ah ah ah

39



44 A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup>

ah ah Qu'un me-nui-sier d'An - jou cou-sit dans qua - tre plan - ches. De

ah ah ouh ouh ouh

ah ah ouh ouh ouh

ah ah ouh ouh ouh

44

50 F<sup>m</sup> B<sup>b</sup>m/F C7 F<sup>m</sup> D<sup>b</sup>

Bour-gueil à Lan-geais, d'Am-boise à Vil-lan-dry, Au pa-ys tou-ran-geau la rose a re-fleu-ri; Pour moi, le ciel de

ouh

ouh

ouh

50

55  $E^b$   $F_{sus}$   $F$   $Fm$   $B^b_m/F$

Loire est tou-jours as-som - bri... Et j'ai mis sur sa tombe un bou-quet de per-venches Et

ouh ouh ouh ouh

55

60  $C7$   $Fm$   $D^b$   $E^b$   $Cm$   $F_{sus}$   $F$

tant d'oi-seaux chan-taient sur la plus hau-te branche Que la plus hau-te bran - che

60

66  $B^b_m$   $E^b$   $A^b$   $G^\circ$   $C7$   $Fm$

Sur sa tom - be se pen - che, Sur sa tom-be se pen - che...

66  $8^{va}$

74

Heureux qui comme Alice...

**CHANSON*****Il te faut...***

à partir de 11 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 132

Chœur & piano score for "Il te faut...". The score is in 4/4 time with a tempo of 132. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

**Chorus:**

Il te faut cham-pagne, Pe - tits gâ - teaux...

voix facultative  
pa - da pa - da pa - da pa - da pa - da

voix facultative  
2ème fois seulement

Cham - pagne, Pe - tits gâ - teaux...

Continuation of the chorus and verse. The score includes four measures of music with lyrics and piano accompaniment.

**Verse:**

Moi, j'aime en Es-pagne Mieux mes châ - teaux. Tu rê - ves de perles; Le ti - re - li Pour

pa - da pa-da pa-da pa - da pa - da pa - da pa - da Le ti - re - li Pour

Es - pagne Mieux: châ - teaux. Tu rê - ves de perles; Le ti - re - li Pour

8

D/A A7 D G D/F# Bm

moi de ce merle Est plus jo - li. ti-li ti-li ti-ri - li ti - li - li - li pa-da - ba-

moi de ce merle Est plus jo - li. ti - li-li ti-li - li ti - li - li ti-li - li

moi de ce merle Est plus jo - li. ti-li-li ti - li-li ti-li-li ti - li-li

8

12 E7

1. A7 2. A7

da pa-da - da pa-da pa da - pa-da - pa-da da - pa-da - pa-da

3 3 1. 3 3 2. 3 3

ti - li - li - li ti - li - li - li ti - li - li ti - li - li - li ti - li - li ti - li - li

ti - li ti - li ti - li-li ti - li - li - li ti - li - li - li ti - li - li - li

12 1. 2.

15

G D/F# Em 7 A 7 D

Tu fuis l'a-ven-ture, Moi, le con-nu. La hau-te cou-ture? Je vis tout nu.

ouh ouh ouh Je vis tout nu.

ouh ouh ouh Je vis tout nu.

15

19

Gm 7 C 7 Am 7 (b5) D 7 Gm 7 C 7 F

Tu veux la for-tune Et qu'un ra-jah T'ap-por-te la lune? J'y suis dé-jà.

ouh ouh ouh J'y suis dé-jà.

ouh ouh ouh J'y suis dé-jà.

19

23 A7 D Em A7 Em A7

Il te faut cham-pagne, Pe - tits gâ - teaux... Moi, j'aime en Es - pagne

pa - da pa - da pa - da pa - da pa - da pa - da pa - da pa - da

Cham - pagne, Pe - tits gâ - teaux... Es - pagne

27 D D D7 G Ab° D/A

Mieux mes châ - teaux. Tu rê - ves de perles; Le ti - re - li Pour moi de ce merle

da pa - da pa - da pa - da pa - da Le ti - re - li Pour moi de ce merle

Mieux: châ - teaux. Tu rê - ves de perles; Le ti - re - li Pour moi de ce merle

31 A7 D G D/F# Bm E7

Est plus jo - li. ti-li ti-li ti-ri - li ti - li - li - li pa-da - ba - da pa-da - da pa-da pa-

Est plus jo - li. ti - li-li ti-li - li ti - li - li ti-li - li ti-li - li - li

Est plus jo - li. ti-li-li ti - li-li ti-li-li ti - li-li ti - li ti - li ti - li - li

31

35 A7 D Em A7

da - pa-da - pa-da Il te faut cham-pagne, Pe - tits gâ - teaux...

ti - li - li ti - li - li - li pa - da pa - da pa - da pa da pa - da

ti - li - li - li Cham - pagne, Pe - tits gâ - teaux...

35

38 Em A7 D D D7 G Ab

Moi, j'aime en Es-pagne Mieux mes châ-teaux. Tu rê-ves de perles; Le ti-re-li Pour

pa-da pa-da pa-da pa-da pa-da pa-da pa-da Le ti-re-li Pour

Es - pagne Mieux: châ-teaux. Tu rê-ves de perles; Le ti-re-li Pour

38

42 D/A A7 D

moi de ce merle Est plus jo-li.

moi de ce merle Est plus jo-li.

moi de ce merle Est plus jo-li.

42



**L'OPTIMISTE**

à partir de 8 ans

♩ = 104  
B<sup>b</sup>m

La rei-ne d'É-gypte, em-bau-meur,

C'est pour elle que tu sou-pires? La rei-ne d'É-gypteem - bau-meur,

C'est pour elle que tu sou-pires? Si le meil-leur est dans le

pire, Sois heu-reux: la reine se meurt.

Heureux qui comme Alice...

On peut faire une reprise instrumentale  
puis une reprise avec voix + impros,  
etc. au choix)

à partir de 8 ans  
voix facultatives : chœur de bon niveau

Très rubato ♩ = 50

[illegible]

Heureux qui comme Alice...

5 Am D7 G

Dans la tombe.

faire claquer son  
doigt dans la bouche

plo plo plo plo plo plo plo plo

faire claquer son  
doigt dans la bouche

plo plo plo plo plo plo plo plo

faire claquer son  
doigt dans la bouche

plo plo plo plo plo plo plo plo

5

## BERCEUSE

à partir de 5 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 60

Gm Cm/G D7 Gm

Dors, dors, pe-tit pin-son, Bien à l'a-bris dans les buis-sons.

voix facultative

bouche fermée

voix facultative

bouche fermée

voix facultative

sur "lou"...

Heureux qui comme Alice...

Chœur & pno

7  $E^b$   $A^\circ/C$   $D7$   $Gm$   $Cm$   $F$

Dors, dors, pe-tit pois-son, Sur le gra-vier, dans le cres-son. Dors, dors, pe-tit our-son:

ouh

ouh

ouh

13  $B^b$   $D$   $G$   $Am$   $D7$   $G$

Voi-ci l'hi-ver et ses gla-çons. Dors, dors, pe-tit gar-çon: J'ai mis l'é-té dans ma chan-son.

ouh

bouche fermée

bouche fermée

ouh

sur "lou"...

**POÈME TROUVÉ EN RÊVE**

à partir de 11 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 112

Am E7/B

Dans la nuit pro - fon - de Un pe - tit ruis-seau

pour la 2ème fois  
(voix facultative)

Un pe - tit ruis-seau Dans la nuit pro - fon - de

5 Am/C Dm E7 Dm G Em Am

Bai-gne de son on - de un bel ar-bris-seau; La belle Es-clar - mon - de Le fran-chit d'un saut

Bai-gne de son onde un bel ar - bris - seau; La belle Es-clar-mon - de Le fran - chit d'un saut

9 Dm E7 Am

Dans un au-tre mon de Né de mon pin-ceau.

Dans un au-tre mon de Né de mon pin-ceau.

Heureux qui comme Alice...

# LE CRÉATEUR

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

$\text{♩} = 84$

Sur la lou-pe du ciel Dieu se penche, at-ten-tif À l'homme, son chef-d'œuvre

voix facultative  
sur "tou"...

voix facultative  
sur "tou"...

plein de pédale...

6

\_et s\'ar-ra-che les tifs.

6

**CHANSON DE L'HEURE QU'IL EST**

voix principale à partir de 8 ans

refrain (Monsieur, monsieur, s'il vous plaît...) à partir de 5 ans

♩ = 120

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 12/8. The tempo is marked as ♩ = 120. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French. The first system shows the beginning of the song with a key signature change to G major. The second system includes a key signature change to C major. The third system includes a key signature change to E-flat major. The fourth system includes a key signature change to G major. The score ends with a key signature change to B minor.

Mon - sieur, mon - sieur, s'il vous plaît,

Di - tes-nous quelle heure il est! Mon - sieur, mon - sieur, s'il vous plaît, Di - tes - nous quelle heure il est!

Il est, ma pe - ti - te fille, L'heure où l'es - car - got  
Il est, mon pe - tit gar - çon, L'heure où sort le - got li

s'ha - bille; ma - çon, Mon-sieur, mon-sieur, s'il vous plaît,

1. 2.  
Heureux qui comme Alice...

14 C D G G7/F C/E Cm/E<sup>b</sup> G/D D7 G

Di - tes - nous quelle heure il est! Mon - sieur, mon - sieur, s'il vous plaît, Di - tes - nous quelle heure il est!

17 Bm F<sup>#</sup>/B<sup>b</sup> B7 Em

L'heure é - trange et so - len - nelle Où chan - tent les coc - ci - nelles.  
*Il est l'heure où la pan - thère É - pouse un co - lé - o - ptère,*

21 Em Bm/F<sup>#</sup> F<sup>#</sup>7

Où la puce et ses en - fants Vont di - ner chez  
*L'heure où tout peut ar - ri - ver... Où je dors... où*

24 Bm D7 G Bm C D

l'é - lé - phant; Mon - sieur, mon - sieur, s'il vous plaît, Di - tes - nous quelle heure il est!  
*vous rê - vez...*



27 *G G7/F C/E Cm/E<sup>b</sup> G/D D7 G*

Mon - sieur, mon - sieur, s'il vous plaît, Di - tes - nous quelle heure il est! Mon - sieur, mon - sieur, s'il vous plaît, Di - tes -

27

30 *G/D D7 G*

nous quelle heure il est!

30

**QUAND MINET PATINE...**

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

*♩. = 72* *A<sup>b</sup>*

Mi - net, mi - net, pe - tit mi -

8 *B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>7 C° F7*

net, Mi - net dan - se sur la glace Gran - des bot - tes, pe - tit bon -

8

Heureux qui comme Alice...

16  $B^{\flat\circ}$   $E^{\flat}7$   $A^{\flat}$

net: Quel - le grâce! Il est fier, il est a -

voix facultative

sur "la la"...

24  $B^{\flat}m$   $E^{\flat}7$   $B^{\flat}m$   $E^{\flat}7$   $C^{\circ}$

gile, Mais la glace, elle est fra - gile, Si fra -

voix facultative

pin hon hin

31  $F$   $B^{\flat\circ}$   $E^{\flat}7$

gi - le... Si fra - gi - le...

pin hon hin pin hon hin pin hon hin pin hon hin pin hon hin pin hon hin pin hon hin

Heureux qui comme Alice...

37  $A^b$   $B^b_m$   $E^b$

Que tout à trac, Sans faire ouf: Crac!

Que tout à trac, Sans faire ouf: Crac!

Que tout à trac, Sans faire ouf: Crac!

37

45  $A^b$   $B/E^b_m/E^b$   $A^b$   $B/E^b$   $Cm/E^b$

Plouf! Glou, glou, glou, glou, glou... Pau-vre, pau-vre, pau - vre mi - nou! Pau-vre mi-

Plouf! Glou, glou, glou, glou, glou... pau - vre mi - nou! Pau-vre mi-

Plouf! Glou, glou, glou, glou, glou... pau - vre pau-vre mi-nou! Pau-vre mi-

45

Glou, glou, glou, glou, glou...

53  $A^b$   $B/E^b$   $Cm/E^b$   $A^b$

nou! Pau - vre mi - nou! Mia-ou!

nou! Pau - vre mi - nou! Mia-ou!

nou! pau-vre mi-nou! Pau - vre mi - nou! Mia-ou!

53 Mia-ou!

# TOUT DOUX...

*Formulette pour apprendre à marcher*

à partir de 5 ans

$\text{♩} = 68$   $E$   $F\#m$   $B7$

Tout dou - ce - ment, à pe - tis pas, un pour Ma - man, un

8  $E$   $A$   $D\#o$   $G\#m$  *rit.*  $C\#$   $E\#$  *a tempo*

pour Pa - pa, on marche, on marche, on marche... On court? On trotte, on ga-lope...

8 *rit.* *a tempo*

15 B7 1.E 2.

Stop! De-mi - tour! Tout tour!

The score is for a choir and piano. It starts at measure 15. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The piano part has a B7 chord at measure 15. The choir part has two lines of music. The first line has a first ending (1.E) and a second ending (2.). The lyrics are 'Stop! De-mi - tour! Tout tour!'.

## LA LUNE ET LE SOLEIL I

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩. = 66

voix facultative

sur "doux doux"...

voix facultative

sur "doux doux"...

The score is for a choir and piano. It starts at measure 15. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 6/8. The tempo is marked as ♩. = 66. The piano part has a B7 chord at measure 15. The choir part has two lines of music. The first line has a first ending (1.E) and a second ending (2.). The lyrics are 'Stop! De-mi - tour! Tout tour!'.

7 D D<sup>ø</sup> Bm/D D7

La lune est une o - ran - ge Sur un bel o - ran - ger, une

The score is for a choir and piano. It starts at measure 7. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 6/8. The piano part has a B7 chord at measure 7. The choir part has two lines of music. The first line has a first ending (1.E) and a second ending (2.). The lyrics are 'La lune est une o - ran - ge Sur un bel o - ran - ger, une'.

Heureux qui comme Alice...

13 G D/F# Em 7 A D F#7/C#

o - ran - ge qu'un an - ge Cha-que nuit vient man - ger, Une o - ran-ge qui chan - ge, Qui

19 Bm D7 G D/F# Em 7 A7 D

bien - tôt, c'est é - tran - ge, N'est plus que la moi - tié D'une

25 D D<sup>ø</sup> Bm/D D7 G D/E#

o - ran - ge qu'un an - ge Sans pi - tié man-ge, man - ge Jus -

31 Em 7 A 7 D

qu'au der - nier quar - tier.

**LE PRINCE QU'ON SORT****Comptine pour éliminer**

à partir de 5 ans

♩. = 108

G C F C/E Dm C/G G7 C  
 La reine a dit au prince con-sort: Al-lez vous - en cou-cher de - hors! La reine a

7 C F C/E Dm C/G G7 C A♭7  
 dit au prince con-sort: Al-lez vous - en cou-cher de - hors! La reine a

13 D♭ G♭ D♭/F E♭m D♭/A♭ A♭7 D♭ D♭ G♭ D♭/F E♭m 7  
 dit au prince con-sort: Al-lez vous - en cou-cher de - hors! La reine a dit au prince con-sort: Al-lez vous-

19 D♭/A♭ A♭7 D♭ On peut répéter et monter...  
 ...à l'infini ?  
 en cou-cher de - hors!

19

Heureux qui comme Alice...



## LA LUNE ET LE SOLEIL II

à partir de 8 ans

♩ = 108

Le so - leil, quant à

lui, Mê - me quand il nous cuit, Le so - leil est un fruit: C'est un

gros pam - ple-mousse Qui tombe a - vec la nuit, Qui tombe a - vec la mousse, À ce que j'en dé -

duis, Puis - qu'il tom - be sans bruit. Qui tombe a - vec la nuit, Qui tombe a - vec la mousse, À ce que j'en dé -

Heureux qui comme Alice...

19 Fm B $\flat$  E $\flat$

duis, Puis - qu'il tom - be sans bruit. Le so-

24 F B $\flat$ 7 E $\flat$

leil est un fruit Qui pousse et qui re-pousse; Le so - leil est un

29 F B $\flat$ 7 E $\flat$  A $\flat$  E $\flat$ /G

fruit, Mê-me quand il nous fuit; Le so-leil est un fruit Qui mon-tre sa fri-mousse De bon so-leil qui

34 F B $\flat$ 7 A $\flat$  E $\flat$ /G

luit Dès le pre - mier cui - cui. Le so - leil est un fruit Qui mon - tre sa fri-mousse De bon so-leil qui

38 Fm B $\flat$ 7 E $\flat$

luit Dès le pre - mier cui - cui.

### FORMULE MAGIQUE

*pour faire sortir un escargot de sa coquille*

à 1 voix : à partir de 5 ans

à 2 voix : (c'est plus difficile)

$\text{♩} = 72$

L'a-ver-se te mouil-le, il pleut sur ton toit:

(voix facultative)

L'a-ver-se te mouil-le, il pleut sur ton toit:

6

viens, ca-gouille! viens, fri-pouille! mon-tre - toi!

viens, ca-gouille! viens, fri-pouille! mon-tre - toi!

6 *8va*

## LE MINET DE MA COUSINE

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 68

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes.

5 Cm G/B G7 Cm Fm G Cm

Le mi-net de ma cou-si-ne vient rô-der dans la cui-si-ne. Dès qu'elle a le dos tour-né, il se met à dé-jeu-ner.

(voix facultative)

Le mi-net de ma cou-si-ne vient rô-der dans la cui-si - Dès qu'elle a le dos tour-né, il se met à dé-jeu-ner.

Vocal and piano accompaniment for the first system. The piano part continues with the same melody as the introduction. The vocal part has two staves: a main staff and a facultative staff.

9 G Cm Bb Eb Fm Cm G

Ma cou-sine a-lors se fâ-che: Prends bien garde à tes mous-ta-ches! Mais Mi-net, le ven-tre rond, la re-garde et fait ron-

Ma cou-sine a-lors se fâ-che: Prends bien garde à tes mous-ta-ches! Mais Mi-net, le ven-tre rond, la re-garde et fait ron-

Vocal and piano accompaniment for the second system. The piano part continues with the same melody. The vocal part has two staves. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature change.

13 Cm Cm G7 Cm Fm G Cm

ron. sur Rrr. ron. sur Rrr.

18

que les ronronnements  
(sans notes)

que les ronronnements  
(sans notes)

# **PETITE COMPTINE DE MES DEUX HAMSTERS**

*à chanter en sautant à cloche-pied*

à partir de 11 ans

Très rubato ♩=84

G Am D7

Mon ham-ster dame vient d'Am-ster - dam, mais mon ham-ster mon -

G G C D7

sieur Mon ham-ster dame vient d'Am-ster-dam, mais mon ham-ster mon-sieur ne vient que de Jus-sieu.

Heureux qui comme Alice...

**BLUES**

*à chanter l'hiver sur le Pont Neuf  
quand on saute d'un pied sur l'autre  
pour se réchauffer en attendant l'autobus*

à partir de 5 ans

♩. = 84

Autant de reprises que l'on souhaite en improvisant...

F

Un, deux, trois quand

exemple d'improvisation...

1 2 3 4 5 6 7

Improvisations conseillées !

il fait froid, quat', cinq, six, comme ex - er - cice,

8 9 10 11 12! 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12!

sept, huit, neuf, sur le Pont Neuf, dix, onz' douze,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12! 1 2 3 4 5 6

Heureux qui comme Alice...

10  $B\flat 7$

chan - tons ce blues:

1, 2.

pour finir

7 8 9 10 11 12!

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12!

pour finir

## UN PETIT CANARD

*(On peut s'attendre à une surprise)*

à partir de 5 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

$\text{♩} = 90$

G Am

Un pe-tit ca-nard Un jour de prin-temps,

voix facultative

coin coin coin coin

voix facultative

coin coin coin coin

voix facultative

coin coin coin coin

(d'après Haydn)

7 D7 G Em Am D7

Un pe - tit ca-nard S'en al - lait chan-tant. Tou - tes les ca-nettes Ad - mi - raient sa voix. Dans sa chan-son-nette Il di -

coin coin

7

12 G rit. G Am D7 G

sait, je crois: Un pe - tit ca-nard Un jour de prin-temps, Un pe - tit ca-nard S'en al - lait chan-tant.

rit.

coin coin

12 rit.



17 *Em* *Am* *D7* *G*

Tou-tes les ca-nettes Ad-mi-raient sa voix. Dans sa chan-son-nette Il di-sait, je crois:

coin coin coin coin coin coin coin coin

17

*rit.* *G* *Cm/G* *D7* *G*

Un pe-tit re-nard, Un jour de prin-temps, Un pe-tit re-nard S'en al-lait chan-tant.

Un pe-tit re-nard, Un jour de prin-temps, Un pe-tit re-nard S'en al-lait chan-tant.

Un pe-tit re-nard, Un jour de prin-temps, Un pe-tit re-nard S'en al-lait chan-tant.

23 *rit.*

Heureux qui comme Alice...

29 *E♭* *rit.* *a tempo* *D7* *G*

Dans sa chan-son-nette Il di - sait, je crois: Vi-vent les ca-nettes Et les pe - tits pois.

*rit.* *a tempo*

Dans sa chan-son-nette Il di - sait, je crois: Vi-vent les ca-nettes Et les pe - tits pois.

Dans sa chan-son-nette Il di - sait, je crois: Vi-vent les ca-nettes Et les pe - tits pois.

29 *rit.* *a tempo*

## CHANSON TRISTE

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

$\text{♩} = 80$  *Gm* *D7* *D7*

De sa-lade en sa - lade L'es - car-got se ba - lade; De ca-rotte en na - vet L'es -

voix facultative

ô - â - ô ô - â - ô ô - â - ô

voix facultative

ô - â - ô ô - â - ô ô - â - ô

5

Gm G7 Cm Gm/D

car-got dit: «Je vais, Je vais con-ter fleu-rette À quel-que pâ-que-rette, Je m'en vais fleu-re-ter Sous le

ô - â - ô ô - â - ô ô - â - ô ô - â - ô

ô - â - ô ô - â - ô ô - â - ô ô - â - ô

9

D7 Gm Gm D7 D7 Gm

grand ciel d'é-té.» ah ah ah ah

ô - â - ô ah ah ah ah

ô - â - ô ah ah ah ah

14

G7 Cm Gm/D D7 Gm

ah ah ah ah De lai-tue en lai-tue Oh,

ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah

14

19

D7 D7 Gm G7

comme il s'é-ver-tue! Sous les to-pi-nam-bours Comme il court! Comme il court! Pen-dant toute une an-née Il

ah ah ah ah Il

ah ah ah ah Il

19

23 Cm Gm/D D7 Gm

vole, il va!... ...La fleur é-tait fa-née Quand le pauvre ar - ri - va.

vole, il va!... ...La fleur é-tait fa-née oh! oh! ô

vole, il va!... ...La fleur é-tait fa-née oh! oh! ô

28

ô

28

## CHANSON DANS LA LUNE

à partir de 11 ans

♩ = 102

Cm G C7

"Au clair de la ter - re, Mon a-mi Per-rault, Quel est ce mys-tè-re?"

6 Fm Cm/G D7

Di - sait, le cœur gros, Tou-jours dans la lu - ne, Le Prin - ce Char-mant, N'y trou-vant au - cu - ne

10 G7 Cm G7 C7

Belle au bois dor-mant. "Au clair de la ter - re, Mon a - mi Per-rault, Quel est ce mys-tè - re?"

"Au clair de la ter - re, Mon a - mi Per-rault, Quel est ce mys-tè - re?"

"Au clair de la ter - re, Mon a - mi Per-rault, Quel est ce mys-tè - re?"

14 Fm Cm/G D7

Di - sait, le cœur gros, Tou-jours dans la lu - ne, Le Prin - ce Char-mant, N'y trou-vant au - cu - ne

Di - sait, le cœur gros, Tou-jours dans la lu - ne, Le Prin - ce Char-mant, ouh

Di - sait, le cœur gros, Tou-jours dans la lu - ne, Le Prin - ce Char-mant, ouh

18 G7 Em B7/F#

Belle au bois dor-mant. Au clair de la ter - re Per - rault ré-pon-dit:

ouh ouh ouh

18

22 Em/G Am D7 Bm 3 Em Am D7 G Em

«Sache, ô so-li-tai - re Que cet-te la-dy Fait, loin de la lu - ne Là-bas dans l'é-ther, De l'œil à Nep-tu - ne, Mars

ouh ouh ouh ouh ouh

22

27 Am D7 G Em B7/F# Em/G Am D7

ou Ju-pi-ter.» Au clair de la ter - re Per - rault ré-pon-dit: «Sache, ô so-li-tai - re Que cet-te la-dy

ouh ouh ouh ouh

27

32 *Bm 7 (♭5)* *E7* *Am* *D7* *G* *Em* *Am* *D7* *G rit.*

Fait, loin de la lu - ne Là-bas dans l'é-ther, De l'œil à Nep-tu - ne, Mars ou Ju-pi-ter.»

ouh ouh ouh

*rit.*

37 *Cm* *G7* *C7* *Fm*

"Au clair de la ter - re, Mon a - mi Per-rault, Quel est ce mys - tè - re?" Di - sait, le cœur gros,

"Au clair de la ter - re, Mon a - mi Per-rault, Quel est ce mys - tè - re?" Di - sait, le cœur gros,

"Au clair de la ter - re, Mon a - mi Per-rault, Quel est ce mys - tè - re?" Di - sait, le cœur gros,

41 *Cm/G* *D7* *G7*

Tou-jours dans la lu - ne, Le Prin-ce Char-mant, N'y trou-vant au - cu - ne Belle au bois dor -

Tou-jours dans la lu - ne, Le Prin-ce Char-mant, ouh ouh

Tou-jours dans la lu - ne, Le Prin-ce Char-mant, ouh ouh

Heureux qui comme Alice...



45 Cm

mant.

ouh

ouh

45

## LE ROI DE FRANCE

*Comptine pour sauter à la corde*

à partir de 5 ans

$\text{♩} = 108$

Dm

Le roi de France a dit na-

6 A7 Dm Dm Eb/G

guère: Je ne veux plus par-tir en guerre. Le roi de France a bien rai - son: il fait meil-

Heureux qui comme Alice...

11 Dm/A A Dm Dm A7 Dm

leur à la mai - son. Le roi de France a dit na - guère: Je ne veux plus par-tir en guerre. Le roi de

17 C7 F Dm/A A Dm Dm A7

France a bien rai - son: il fait meil-leur à la mai - son. Le roi de France a dit na - guère: Je ne veux plus par-tir en

24 Dm C F Dm/A A Dm C

guerre. Le roi de France a bien rai - son: il fait meil-leur à la mai - son. Le roi de France a dit na -

31 F E A Gm C7 F A Dm

guère: Je ne veux plus par-tir en guerre. Le roi de France a bien rai - son: il fait meil-leur à la mai - son. Le roi de

38 Gm C7 F A7sus A7 Dm

France a bien rai-son: il fait meil-leur à la mai-son. Le roi de

46 Dm A7 Dm C7 F Dm/A A7

France a dit na-guère: Je ne veux plus par-tir en guerre. Le roi de France a bien rai-son: il fait meil-leur à la mai-

53 Dm

son. Le roi de France a dit na-

59 A7sus A7 Dm Dm/F Eb/G

guère: Je ne veux plus par-tir en guerre. Le roi de France a bien rai-son: il fait meil-

64 Dm/A A Dm

leur à la mai - son.

## FORMULETTE MAGIQUE

*à chanter en soignant les bobos*

à partir de 5 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 76

on souffle sur le bobo

On en pleure, on en rit: c'est dé-jà fi - ni! Fff!

voix facultative

on souffle sur le bobo

sur "hou"...

Fff!

voix facultative

on souffle sur le bobo

sur "hou"...

Fff!

voix facultative

on souffle sur le bobo

sur "hou"...

Fff!

pp

8vb - -

## UN OGRE ET SON OGRESSE...

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

$\text{♩} = 152$   $\text{♪} = \text{♩}^3$

A F#7 Bm

1. Un ogre et son o-gres - se Vi-  
2. «En - trez, di - sait l'o-gres - se, En-  
3. L'ogre, un soir de ten-dres - se, Fi-

7 E7 A F#m C#m B7

vaient à ce qu'on dit D'air pur et de ca-res - ses, D'eau fraîche et de ra - dis,  
trez! Bon ap - pé - tit! Goû - tez - moi ne se-rai - ce Qu'un peu de cla - fou - tis»  
nit par re - mar - quer Que sa char-mante o-gres - se É - tait belle à cro-quer,

12 E7 A Bb° Bm E7 A

Vi - vaient de choux, d'o-seil - le, De coings, de bi - ga-rreaux, De  
Les vi - si - teurs, aux an - ges S'é - cri - aient: «Quel na - nan!» Et  
Qu'a - vec son teint de pê - che, Cette ai - ma - ble Ju - non Sen-

♩ = ♩

17 F#m C#m B7 E7

na - vets, de gro - seil - les Et de jus de poi-reaux  
 chan-taient les lou - an - ges De ce couple é - ton-nant.  
 tait bon la chair fraî - che Et que... cré - nom de nom!

Ils ra - mas - saient des  
 Hé - las mieux vau - drait  
 Faut-il qu'on vous re -  
 voix facultative

17

Ils ra - mas - saient des  
 Hé - las mieux vau - drait  
 Faut-il qu'on vous re -

22 A E7

cèpes A la fin de l'é - té; A la sai - son des crêpes Ils en fai - saient sau -  
 taire Le cha - pi - tre sui - vant: Le bon - heur sur la terre N'est qu'u - ne plume au  
 late Ce qui leur ar - ri - va? Le pauvre homme, é - car - late, Sa - li - va, sa - li -

cèpes A la fin de l'é - té; A la sai - son des crêpes Ils en fai - saient sau -  
 taire Le cha - pi - tre sui - vant: Le bon - heur sur la terre N'est qu'u - ne plume au  
 late Ce qui leur ar - ri - va? Le pauvre homme, é - car - late, Sa - li - va, sa - li -

voix facultative  
 3ème fois seulement

oh ! oh ! oh !

22

25 A D Dm A/C# F#7

ter vent; Pour voir cet - te mer - veille, On ve - nait de très loin: De Cher-bourg, de Mar -  
 vent; A - près l'es - sor la chute; La nuit suc - cède au jour; Ce qui vient par la  
 va... De - puis cette a - ven - ture, L'o - gre n'est plus fri - and De chou, de con - fi -

oh !

25

28 B E7 A D Dm

seille, De Chine et de Tour - coing. Pour voir cet - te mer - veille, On ve - nait de très  
 flûte S'en va par le tam - bour. A - près l'es - sor la chute; La nuit suc - cède au  
 ture, Mais de cha - teau - bri - ands. De - puis cette a - ven - ture, L'o - gre n'est plus fri -

oh !

28

31 A/C# F#7 Bm E7 A

1. 2.

loin: De Cher-bourg, de Mar-seille, De Chine et de Tour-coing.  
 jour; Ce qui vient par la flûte S'en va par le tam-bour.  
 and De chou, de con-fi-ture, Mais de cha-teau-bri-ands.

2.«En  
 3.L'ogre,  
 4.Puis-

loin: De Cher-bourg, de Mar-seille, De Chine et de Tour-coing.  
 jour; Ce qui vient par la flûte S'en va par le tam-bour.  
 and De chou, de con-fi-ture, Mais de cha-teau-bri-ands.

31 1. 2.

36  $\text{♩} = \text{♩}^3_{\text{B}}$  Bm E7 A F#m C#m

se, Mes-de-moi-sel - les, Ma mo-des-te chan-son, Tem - pé-rant vo-tre zè - le, Vous

42 B7 E7 A Bb° Bm E7 A

ser-vir de le-çon! Il est beau d'ê-tre ten - dre; Ce - la n'a point de prix. Mais



48

F#m C#m B7 E7 A D

gar - dez - vous de pren - dre Un o - gre pour ma - ri. Mais gar - dez - vous de pren -

Mais gar - dez - vous de pren -

Mais gar - dez - vous de pren -

48

53

A/C# F#7 B E7 A

- dre Un o - gre pour ma - ri.

- dre Un o - gre pour ma - ri.

- dre Un o - gre pour ma - ri.

53

**CHARME**

*c'est à dire poème à l'usage des tout petits garçons  
qui veulent se faire acheter du nougat.*

à partir de 5 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 132

C F G Am

Je suis pe-tit, pe - tit, mais j'ai grand ap-pé - tit: pour

voix facultative

Je suis pe-tit, grand ap-pé-tit:

voix facultative

Je suis pe-tit, grand ap-pé-tit:

voix facultative (parlé / chuchotté)

Je suis pe-tit, grand ap-pé-tit:

7 Dm/F C/G G7 C

a - voir un grand gars, don - nez - moi du nou - gat!

un grand gars, Ah !

un grand gars, Ah !

un grand gars, Ah !

**MONSIEUR FIRMIN**

à partir de 11 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 68

F C/E Dm

Qu'as-tu là, ma fil-le Au creux de la main? Ce n'est rien, ma mè-re:

voix facultative  
2ème fois seulement

sur "hou"...

voix facultative  
2ème fois seulement

sur "hou"...

voix facultative  
2ème fois seulement

sur "hou"...

6 Am/C Bb F/A Gm 7 C7 rit.

C'est Mon-sieur Fir-min. Ce Fir-min, ma fil-le, Où l'as-tu trou-vé? Il traî-nait, ma mè-re, Mais je l'ai la-vé!

rit.

6 rit.

11 *A/D# tempo* *Dm* *C/E* *F* *D/Gb*

Ma fil-le, ma fil-le, Pour-quoi l'a-voir pris? Je vou-drais, ma mè-re, M'en faire un ma-ri. Un ma-ri, ma fil-le?

*a tempo*

Ma fil-le, ma fil-le, Pour-quoi l'a-voir pris? Je vou-drais, ma mè-re, M'en faire un ma-ri. Un ma-ri, ma fil-le?

16 *Gm* *C/E* *F* *A/Db* *Dm*

Vous n'y pen-sez point! Oh que si, ma mè-re! J'en pren-drai bien soin... Mais en-fin, ma fil-le, Il est tout pe-tit!

Vous n'y pen-sez point! Oh que si, J'en pren-drai bien soin... Mais en-fin, ma fil-le, Il est tout pe-tit!

21 *G* *C7* *F*

Ce n'est rien, ma mè-re, Il est si gen-til!

Ce n'est rien, ma mè-re, Il est si gen-til!

**CHANSON DE LA PETITE BÊTE**

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 102

The musical score is written for a choir and piano. It consists of two systems of staves. The first system has three staves: a vocal staff, a piano staff, and a grand staff (treble and bass clef). The vocal staff has two parts: a main part and a 'voix facultative' part. The piano staff has a single line. The grand staff has two lines. The second system also has three staves: a vocal staff, a piano staff, and a grand staff. The vocal staff has two parts: a main part and a 'voix facultative' part. The piano staff has a single line. The grand staff has two lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are written below the vocal staves.

**System 1:**

Vocal (Main): La pe-ti-te bê-te Que cher-chent, que cher-chent, La pe-ti-te bê-te Que

Vocal (Facultative): la la la la la la la la la La pe-ti-te bê-te Que

**System 2:**

Vocal (Main): cher-chent les gens, N'est pas à Di-jon N'est pas dans le Per-che, N'est pas en An-jou Ni même à No-gent.

Vocal (Facultative): cher-chent les gens, N'est pas Non! N'est pas Cherche! N'est pas Hou! À No-gent.

11 F G C7 F Gm C7 A/D<sup>b</sup> Dm

La pe - ti - te bê - te Qui mon - te, qui mon - te, La pe - ti - te bê - te Qui monte est mon-tée Au sep-tiè-me ciel

la la la la la la la la La pe - ti - te bê - te Qui monte est mon-tée Au sep-tiè-me ciel

voix facultative

Au sep-tiè-me ciel

16 C/E F Gm F/C C7 F

Sans se ren-dre comp - te Qu'elle é - tait mon-tée Dans la voie-Lac - tée.

Sans se ren-dre comp - te Qu'elle é - tait mon-tée Dans la voie-Lac - tée.

Sans se ren-dre comp - te Qu'elle é - tait mon-tée Dans la voie-Lac - tée.

**QUAND LE CHAT...**

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 66

Chorus and piano score for the song "QUAND LE CHAT...". The score is in 4/4 time with a tempo of 66 beats per minute. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Quand le chat met ses chaus-settes, c'est la fête aux sou-ri-cettes. Quand le chat joue au cer-ceau, c'est la fête aux sou-ri-cettes. Quand le chat joue au cer-ceau, c'est la fête aux sou-ri-cettes." The piano part includes a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with a bridge section starting at measure 5.

Continuation of the musical score for "QUAND LE CHAT...". The score continues from measure 5, featuring the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "c'est la fête aux sou-ri - ceaux. Quand le chat met ses chaus-settes, c'est la fête aux sou-ri-cettes. Quand le chat met ses chaus-settes, c'est la fête aux sou-ri-cettes. Quand le chat met ses chaus-settes, c'est la fête aux sou-ri-cettes." The piano part continues with the same melodic and harmonic lines, including a bridge section starting at measure 5.

9

B $\flat$  Dm G E $\flat$  F

Quand le chat joue au cer-ceau, c'est la fête aux sou-ri - ceaux.

Quand le chat joue au cer-ceau, c'est la fête aux sou-ri - ceaux.

Quand le chat joue au cer-ceau, c'est la fête aux sou-ri - ceaux.

## 2 FÉVRIER

### *la Chandeleur*

à partir de 11 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩. = 84

C C

Cet-te crêpe que de ta

voix facultative

tou tou-lou tou-lou tou-lou tou-lou tou-lou tou-lou tou-lou tou-lou tou-lou tou-lou tou-lou tou-lou tou-lou tou-lou

voix facultative

tou tou-lou tou-lou tou-lou tou-lou tou-lou tou-lou tou-lou tou-lou tou-lou tou-lou tou-lou tou-lou tou-lou tou-lou

voix facultative

tou tōu-lou tōu-lou tōu-lou tōu-lou tōu-lou tōu-lou tōu-lou tōu-lou tōu-lou tōu-lou tōu-lou tōu-lou tōu-lou tōu-lou



7 G G7/F C/E F C/G G

mi, ne sois pas é - ton - né Si tu la re - çois sur

lou tou - lou tou - lou tou - lou tou - lou tou - lou tou - lou tou - lou tou - lou tou - lou tou -

lou tou - lou tou - lou tou - lou tou - lou tou - lou tou - lou tou - lou tou - lou tou - lou tou -

lou téu - lou téu - lou téu - lou téu - lou tōu - lou tōu - lou tōu - lou tōu - lou tōu - lou tōu - lou tōu - lou tōu -

7

10 F C/E D7sus D7 G7sus G7

le... sur le... sur le... PIF!

lou tou-lou tou-lou tou-lou tou - lou tou-lou tou-lou tou-lou tou - lou tou-lou tou-lou tou-lou tou - lou tou-lou tou-lou tou-lou lou PIF!

lou tou-lou tou-lou tou-lou tou - lou tou-lou tou-lou tou-lou tou - lou tou-lou tou-lou tou-lou tou - lou tou-lou tou-lou tou-lou lou PIF!

lou tou-lou tou-lou tou-lou tou - lou tou-lou tou-lou tou-lou tou - lou tou-lou tou-lou tou-lou tou - lou tou-lou tou-lou tou-lou lou PIF!

10

## 14 FÉVRIER

### Saint-Valentin

à partir de 11 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

On peut traiter ces différentes voix en canon.

♩ = 69

Em Em (maj7) Em 7 D<sup>b</sup>m 7 (♭5) / E

C'est en vain que l'on s'obs - ti - ne, Ac-cep-

voix facultative  
à partir de la  
2ème fois seulement

C'est en vain que l'on s'obs-ti - ne,

voix facultative  
à partir de la  
3ème fois seulement

sur "tou-lou-lou"...

Heureux qui comme Alice...

4

Am 7 D 7 G F# B 7

tons no - tre des - tin. Tu se - ras ma Va-len -

Ac - cep - tons no - tre des - tin. Tu se - ras

à répéter jusque  
l'amour s'ensuive...  
(on peut faire des variations aux reprises)

7

Em Em 7/D Dbm 7 (b5) F#7 B 7sus B 7

ti - ne, Je se-rai ton Va-len - tin. C'est en

ma Va - len - ti - ne, Je se - rai ton Va - len - tin.

8 juin

**Saint-Médard**

à partir de 5 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩. = 62

G

Qu'à la Saint-Mé-dard Il

voix facultative

sur "hou"...

voix facultative

sur "hou"...

voix facultative

sur "hou"...

7

A7/G D7 G E♭ B♭

pleu-ve lon-temps Foi de saint-ber-nard C'est jus-te, pour-tant À la Saint-Mé-dor, Ça je m'en sou-viens, Ce

12 Cm D7 G

fut pire en - cor: Un vrai temps de chien!

Un vrai temps de chien!

Un vrai temps de chien!

Un vrai temps de chien!

Un vrai temps de chien!

12

## JE NE SAIS TOUJOURS PAS...

à partir de 8 ans

### CANON

(mais on peut aussi ne chanter que la première voix)

♩ = 120

F C7

Je ne sais toujours pas pour - quoi les es - car - gots Ont choi - si

à partir de la 2ème fois seulement

Je ne sais toujours pas, Non, je ne sais pas,

à partir de la 3ème fois seulement

ta ta - ga - da ta - ta ta - ga - da ta - ta ta - ga - da ta - ta

Heureux qui comme Alice...

4

F F7

la Bour - gogne et non pas le Con - go; Je ne sais tou-jours pas pour - quoi les

Pour-quoi? Pour-quoi? Je ne sais pas! Je ne sais tou-jours pas

ta ta - ga - da ta - ta ta - ga - da ta - ta ta - ga - da ta - ta ta ta - ga - da ta - ta ta - ga - da ta -

4

7

Bb F/C C7 F Db7

coc - ci - nelles N'ont pas leur nu-mé - ro des - si - né sur une aile: Je ne sais

Pour-quoi, je n'sais pas mais c'est comme ça Je ne sais tou - jours pas Pour-quoi, je n'sais pas...

ta ta - ga - da ta - ta ta ta - ga - da ta - ta ta - ga - da ta - ta ta - ga - da ta - ta

7

10  $G^b$   $D^b7$

tou-jours pas si c'est la peur du noir Qui fait que le so - leil s'en va quand

ta ta-ga-da ta - ta ta-ga-da ta - ta ta-ga-da ta - ta ta-ga-da ta - ta

Je ne sais to-jours pas, Non, je ne sais pas, Pour-quoi? Pour-quoi?

10

13  $G^b$   $G^b7$  B

vient le soir. Mais quand je se - rai grand, peut - ê - tre le sau - rai'je... A - lors bien

ta ta-ga-da ta - ta ta ta-ga-da ta - ta ta-ga-da ta - ta ta-ga-da ta - ta

Je ne sais pas! Je ne sais tou-jours pas Pour-quoi, je n'sais pas mais c'est comme

13

16  $G^b/D^b$   $D^b7$  1, 2.

gen - ti - ment, je re - tourne au col - lège. (au col - lège... au col -

Gen - ti - ment, je re - tourne au col - lège. (au col -

ça Je ne sais tou - jours pas Pour - quoi, je n'sais pas... (au col -

16 1, 2.

lège... au col-lège... au col-lège... au col-lège... au col - lège...)

lège... au col-lège... au col-lège... au col-lège... au col - lège...)

lège... au col-lège... au col-lège... au col-lège... au col - lège...)

18 pour finir

lège. Au col-lège...!

au col - lège.

Au col-lège...!

18 pour finir

lège. Au col-lège...!

au col - lège.

Au col-lège...!



# CHANSON D'HIVER

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 76

Le so - leil est en con -  
 voix facultative  
 di - gui - ding di - gui  
 voix facultative  
 di - gui - ding di - gui  
 voix facultative  
 di - gui - ding di - gui

gé: Comme il nei - ge! Comme il nei - ge! Le so - leil est en con - gé (Jo - li)  
 di - gui - ding di - gui  
 di - gui - ding di - gui  
 di - gui - ding di - gui  
 di - gui - ding di - gui

Heureux qui comme Alice...

11

F# G#m C#m G#m D#m

temps pour voy - a - ger!)... La froi - dure a dé - lo - gé Sous la nei - ge, sous la

di - gui - ding di - gui di - gui - li - ding di - gui - li - ding di - gui - li - ding di - gui - li - ding

di - gui - ding di - gui di - gui - li - ding di - gui - li - ding di - gui - li - ding di - gui - li - ding

di - gui - ding di - gui di - gui - li - ding di - gui - li - ding di - gui - li - ding di - gui - li - ding

11

16

G#m C#m G#m D#m G#m

nei - ge, La froi - dure a dé - lo - gé Les oi - seaux du po - ta - ger. Le so -

di - gui - li - ding La froi - dure a dé - lo - gé Les oi - seaux du po - ta - ger.

di - gui - li - ding La froi - dure a dé - lo - gé Les oi - seaux du po - ta - ger.

di - gui - li - ding La froi - dure a dé - lo - gé Les oi - seaux du po - ta - ger.

16

21 E A B7 E E Am/C E/B

leil est en con - gé: Comme il nei - ge! Comme il nei - ge! Le so - leil est en con - gé (Quel-que

sur "hou"...

sur "hou"...

sur "hou"...

27 B7 E C F/C C

part à l'é - tran-ger?)... Quant à moi, flo-cons lé - gers, Quand il nei-ge, quand il nei-ge Quant à

33 C7/B $\flat$  Fm/G $\sharp$  D $\sharp$ /G D $^\circ$ /F D $\sharp$ 7 G $\sharp$ m

moi, flo-cons lé - gers, J'aime à vous voir vol - ti - ger.

di - gui - ding

33

38 C $\sharp$ m G $\sharp$ m

Le so - leil est en con - gé: Comme il nei - ge! Comme il nei - ge! Le so -

di - gui - ding di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui

di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui

di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui

38

43

leil est en con - gé (Jo - li temps pour voy - a - ger!)... La froi - dure a dé - lo -

di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - li - ding di - gui - li - ding

di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - li - ding di - gui - li - ding

di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - li - ding di - gui - li - ding

43

48

gé Sous la nei - ge, sous la nei - ge, La froi - dure a dé - lo - gé Les oi -

di - gui - li - ding di - gui - li - ding di - gui - li - ding La froi - dure a dé - lo - gé Les oi -

di - gui - li - ding di - gui - li - ding di - gui - li - ding La froi - dure a dé - lo - gé Les oi -

di - gui - li - ding di - gui - li - ding di - gui - li - ding La froi - dure a dé - lo - gé Les oi -

48

53 *rit.*  $D_{\text{dim}}$   $G_{\text{dim}}$

seaux du po - ta - ger.

seaux du po - ta - ger.

seaux du po - ta - ger.

seaux du po - ta - ger.

53 *rit.*

## LE CARRÉ DE L'HYPOTÉNUSE

à partir de 11 ans

$\text{♩} = 112$

Entrer progressivement,  
comme un défilé qui arrive

1.

sur Ouin  
(imiter la cormemuse)  
(voix facultative)

1.

7 2. 3 G 3 3 3 C/G 3 3 G 3 3 3 3 3 3 3 3

Le car - ré de l'hy-po-té-nu - se Ne fut ja-mais de mes a - mis. Bien que sou-vent je m'y sois mis (Car le

11 C/G 3 3 G 3 3 3 C/G 3 3 G 3 3 3

diable a plus d'u - ne ruse!) Le car ré de l'hy-po - té-nu - se Ne fut ja-mais de mes a - mis. Bien

14 G 3 3 3 3 C/G 3 3 G C G/B

que sou-vent je m'y sois mis (Car le diable a plus d'u - ne ruse!) Non, ja - mais ma tê - te con - fuse

17 Am D G C G/B A7 D

N'y trou-va le bon-heur pro-mis. Le car-ré de l'hy-po - té-nuse Ne fut ja-mais de mes a-mis.

21

1. 2. 3. Le car-

sur Ouin  
(imiter la cormemuse)

**ff**  
(voix facultative)

26

ré de l'hy-po - té-nu - se Ne fut ja-mais de mes a - mis. Bien que sou-vent je m'y sois mis (Car le



29

diab le a plus d'u - ne ruse!) Le car ré de l'hy-po - té-nu - se Ne fut ja-mais de mes a - mis. Bien

32

que sou-vent je m'y sois mis (Car le diab le a plus d'u - ne ruse!) Mais que chan - te la cor - ne-muse,

35

A - lors de-bout les en - dor - mis! J'ai dans les jam - bes des four-mis... Et plus que ja - mais je ré - cuse

38

Le car-ré de l'hy-po-té nuse.

sur **Ouin**  
(imiter la cormemuse)

en diminuant,  
jusqu'au silence...

(voix facultative)

## LA CROISADE DE JEAN DE MEUNG

à partir de 5 ans

♩ = 96

J'ai vu se battre pour la croix Jean de Meung 1, 2, 3, 4,

8

1, 2, 3, 1, 2, 1.

**RONDEL***à dire et à redire pour passer sa colère*

à partir de 11 ans

♩ = 132

Cor-ne-bleu,

sa - per - li - po - pette, Ver - tu - chou de ven - tre saint-gris! Que j'at - trape ce mal - ap - pris Qui m'a fait

cette en - tour - lou - pette, wouaou wouaou wouaou wouaou

Cor - ne - bleu, sa - per - li - po - pette, Ver - tu - chou de ven - tre saint-gris! Que j'at -

11 E♭ F Gm F Gm

woua-ou - ô woua-ou - ô woua - ou - ô Cor - ne - bleu, sa - per - li - po-pette!

trape ce mal-ap - pris Qui m'a fait cette en - tour - lou - pette, Cor - ne - bleu, sa - per - li - po-pette!

11

15 Cm Gm F Gm Cm

1er couplet

Oui, je l'ai dit, je le ré - pète, Il en per - dra le goût du riz, Cor - ne - bleu, sa - per -

2ème couplet

Deux pru-neaux dans mon es - co - pette, Et pan! pan! vous m'a - vez com - pris... Mal - heur à lui s'il

15

20 Gm F Gm

li - po-pette, Ver - tu - chou de ven - tre saint - gris!

n'a pas pris À temps la pou - dre d'es - cam - pette!

20

25 Gm

Cor - ne - bleu, sa - per - li - po - pette, Ver - tu - chou de ven - tre saint - gris! Que j'at -

25 F

trape ce mal - ap - pris Qui m'a fait cette en - tour - lou - pette, wouaou wouaou wouaou

Cor - ne - bleu, sa - per - li - po - pette, Ver - tu - chou

29 E♭ F Gm

wouaou woua - ou - ô woua - ou - ô woua - ou - ô Cor - ne - bleu, sa - per - li - po - pette!

de ven - tre saint - gris! Que j'at - trape ce mal - ap - pris Qui m'a fait cette en - tour - lou - pette, Cor - ne - bleu, sa - per - li - po - pette!

32 F E♭ F Gm F

36 Gm

## L'ÉLÉPHANT

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = ♩<sup>3</sup>

voix facultative

sur "hou"...

voix facultative

sur "hou"...

voix facultative

sur "hou"...

4

F Em Dm G7

L'é-lé - phant si grand si lourd, L'é-lé - phant, C'est un a -

8 C F Em Dm G7 C

mour! Chez les bê-tes comme ail-leurs, Les plus gros sont les meil-leurs...

Les plus gros sont les meil-leurs...

Les plus gros sont les meil-leurs...

Les plus gros sont les meil-leurs...

Les plus gros sont les meil-leurs...

# PETITE CHANSON DU GRAND CHARLEMAGNE, FONDATEUR, DIT-ON, DE L'ÉCOLE

à partir de 11 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 112

Chorus and piano accompaniment for the first system. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal parts enter with the lyrics 'Du grand Char-le-ma-gne'.

**Chorus:**  
 Du grand Char-le-ma-gne  
 Soy-ez gé-o-gra-phe!  
 On a dit sou-vent  
 Sa-chez cal-cu-ler!

**Facultative voice:**  
 Du grand Char-le-ma-gne  
 Soy-ez gé-o-gra-phe!  
 On a dit sou-vent  
 Sa-chez cal-cu-ler!

Continuation of the musical score. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern. The vocal parts sing the lyrics 'Qu'il fai-sait cam-pa-gne'.

**Chorus:**  
 Qu'il fai-sait cam-pa-gne  
 Quant à l'or-tho-gra-phe,  
 Pour qu'on soit sa-vant.  
 Faut-il en par-ler!»  
 Tra-quant l'i-gno-ran-ce  
 Or dans son em-pi-re,  
 Dans tous les re-coins  
 Vous de-vez sa-voir

**Facultative voice:**  
 Qu'il fai-sait cam-pa-gne  
 Quant à l'or-tho-gra-phe,  
 Pour qu'on soit sa-vant.  
 Faut-il en par-ler!»  
 Tra-quant l'i-gno-ran-ce  
 Or dans son em-pi-re,  
 Dans tous les re-coins  
 Vous de-vez sa-voir

Continuation of the musical score. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern. The vocal parts sing the lyrics 'Du pa-ys de Fran-ce'.

**Chorus:**  
 Du pa-ys de Fran-ce  
 Que nul sur Shak'-spea-re  
 (Car il voy-ait loin!):  
 Ne fit un de-voir.  
 «Mes-sieurs et mes-da-mes»,  
 En ces temps de rê-ve,  
 Di-sait-il, «on doit  
 L'o-bus, le ca-non,

**Facultative voice:**  
 Du pa-ys de Fran-ce  
 Que nul sur Shak'-spea-re  
 (Car il voy-ait loin!):  
 Ne fit un de-voir.  
 «Mes-sieurs et mes-da-mes»,  
 En ces temps de rê-ve,  
 Di-sait-il, «on doit  
 L'o-bus, le ca-non,

Heureux qui comme Alice...



13 Cm D G Cm F Dm Gm

Sa - voir son pro - gram - me Sur le bout du doigt. Li - sez les po - è - tes Et les his - to - riens!  
 Ja - mais un é - lè - ve N'en con - nut le nom. Point de Sain - te - Veh - me, De Plan - ta - ge - nêts;

Sa - voir son pro - gram - me Sur le bout du doigt. Li - sez les po - è - tes Et les his - to - riens!  
 Ja - mais un é - lè - ve N'en con - nut le nom. Point de Sain - te - Veh - me, De Plan - ta - ge - nêts;

17 Cm D G G Eb/G C/G G

Dé - faite ou con - què - te, Ne né - gli - gez rien! Pas d'O - cé - a - ni - e, De pics ti - bé - tains...  
 Ja - mais un pro - blè - me Sur les ro - bi - nets;

Dé - faite ou con - què - te, Ne né - gli - gez rien! Pas d'O - cé - a - ni - e, De pics ti - bé - tains...  
 Ja - mais un pro - blè - me Sur les ro - bi - nets;

21 Gm A7/G Cm/G Gm Bm F#/Bb

E - po - que bé - ni - e Que ces temps loin - tains D'a - vant la Guy - a - ne, D'a - vant les In - cas,  
 E - po - que bé - ni - e Que ces temps loin - tains

25 B7/A E/A<sup>b</sup> Em/G Bm/F<sup>#</sup>

D'a-vant la ba - na - ne Et le ta - pio - ca, D'a-vant la fli - bus - te, D'a - vant les pro - tons...

29 solo F<sup>#</sup>7 G E<sup>b</sup>/G C/G G

Et Phi-lippe Au-gus-te, Le con - nais-sait-on? Cer-tes Char-le - ma - gne, Au jour d'au-jour-d'hui

Cer-tes Char-le - ma - gne, Au jour d'au-jour-d'hui

34 Gm A7/G Cm/G Gm G E<sup>b</sup>/G C/G G

Au fond des cam - pa - gnes Fait par - ler de lui. Ce fut un grand hom - me, Nul ne le nie - ra

Au fond des cam - pa - gnes Fait par - ler de lui. Ce fut un grand hom - me, Nul ne le nie - ra

38

Gm A7/G Cm/G Gm Cm F Dm Gm

(Que le pape à Ro - me De sa main sa-cra!), Mais moi qui me rong - e De-vant mes ca-hiers,

(Que le pape à Ro - me De sa main sa-cra!), Mais moi qui me rong - e De-vant mes ca-hiers,

38

42

Cm D G Cm F Dm Gm

J'en ai, quand j'y son - ge, Le cœur en-deuil-lé: Vrai-ment quelle au-bai - ne Pour des col-lé-giens

J'en ai, quand j'y son - ge, Le cœur en-deuil-lé: Vrai-ment quelle au-bai - ne Pour des col-lé-giens

42

46

*rit.* Cm D G

Que d'en être à pei - ne Aux ca - ro - lin - giens!

*rit.* Que d'en être à pei - ne Aux ca - ro - lin - giens!

46

*rit.*

**GÉOMÉTRIE**

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 112  
G7 C Dm

Deux droi - tes pa - ral - lèles De - puis long-temps s'ai - maient. Nous tou - cher, di - saient -

voix facultative

Deux droi - tes pa - ral - lèles De - puis long-temps s'ai - maient. Nous tou - cher, di - saient -

4 G7 C E7/B Am D

elles. Le pour - rons - nous ja - mais? Mes - sieurs les gé - o - mètres Nous par - lent d'in - fi - ni; C'est bien beau de pro -

elles. Le pour - rons - nous ja - mais? Mes - sieurs les gé - o - mètres Nous par - lent d'in - fi - ni; C'est bien beau de pro -

8 G C Cm G/D D7 Gm

mettre, Mais tant de ki - lo - mètres Ça don - ne le tour - nis! (le tour - nis!) Si le sort vous ac -

mettre, Mais tant de ki - lo - mètres Ça don - ne le tour - nis! (le tour - nis!)

Heureux qui comme Alice...

13  $Dm/F$   $E^b$   $B^b/D$   $Cm$   $Gm/B^b$   $A^b$  3

ca - ble, Leur ré-pon-dis'je a - lors, Rap-pro-chez-vous, que dia - ble, Rap-pro-chez-vous en -

19  $G7$

cor!

24  $C$   $Dm$   $G7$

Ma re-marque op - por - tune Leur fut d'un grand se - cours: Il n'en res - te plus qu'une,

Ma re-marque op - por - tune Leur fut d'un grand se - cours: Il n'en res - te plus qu'une,

28

Quel beau ro - man d'a - mour!

Quel beau ro - man d'a - mour!

## LE SAULE ET L'OIGNON

à partir de 5 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 54

Par-don-nez - moi c'est une er-reur, dit l'oi-gnon au sau-le pleu-reur.

voix facultative

sur "lou"...

voix facultative

sur "lou"...

voix facultative

sur "lou"...

plein de pédale...

The score is for a choir and piano. The choir part is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The piano accompaniment is also in 4/4 time. The lyrics are: 'Par-don-nez - moi c'est une er-reur, dit l'oi-gnon au sau-le pleu-reur.' There are four staves for the choir, each with a 'voix facultative' label and 'sur "lou"...' below it. The piano part has a 'plein de pédale...' instruction. The tempo is marked as ♩ = 54.

## QUELQUE PART, AU BORD DE LA SARTHE

à partir de 8 ans

entre chanté et parlé...

Quel - que part, au bord de la Sarthe, Un

The score is for a choir and piano. The choir part is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is also in 4/4 time. The lyrics are: 'Quel - que part, au bord de la Sarthe, Un'. There is a 'G' marking above the first measure of the choir part. The tempo is marked as ♩ = 90.

4 C G Am/C A7 D7

homme, un jour, a-vec grand soin, Re-pei-gnait de gran-des pan-cartes: PRAI-RIE IN-TER-DITE AUX PIN-GOUINS

7 G C F7 B<sup>b</sup> D7 G

Des pin-gouins, dis-je, dans la Sarthe, On n'en voit pas des quan-ti-tés! Mon-sieur, c'est grâce à mes pan-cartes: Rien de

10 Am D7 G G

tel pour les ar-rê-ter! N'en dé-plaise aux sa-vants hi-lares,

14 C G Am/C A7 Am D7 G

Dans la Sarthe, en tou-tes sai-sons, Si les pin-gouins res-tent si rares, C'est que cet homme a-vait rai-son.

# IL ÉTAIT...

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩=58

voix facultative

sur "hou"...

voix facultative

sur "hou"...

voix facultative

sur "hou"...

Il é - tait un ver - mis - seau qui pour -

7

B $\flat$ m E $\flat$ m 7 A $\flat$  D $\flat$  C $^\circ$  F 7 3 B $\flat$ m B $\flat$ m 7 / A $\flat$  Gm 7 (5) C 7

tant n'é - tait point sot, or, voy - ant un ver - mi - celle, il lui dit: "Ma - de - moi -

Heureux qui comme Alice...



13 F7sus F7 Bbm C° F7 Bbm

sel - le..." "Ma - de - moi-selle..." "Ma - de-moi-selle..."

## SOUVENIR

à partir de 5 ans

♩. = 40

remonter une boîte  
à musique (bruit/geste)

8 C G7

Dans le ven - tre de ma mère J'ha-bi - tais un grand châ - teau, Un châ - teau plein de mys -

Heureux qui comme Alice...

15 C Am Em F C

tères, Dans ma cham - bre bien au chaud. J'y fai - sais de pe-tits sommes J'y fai - sais de pe-tits sauts, Tout heu -

22 Dm C/G G C

reux de vi-vre comme Un pe - tit pois-son dans l'eau.

29 C

Et je sen-tais sur le mur, Au-de -

36 G7

hors, tout dou-ce - ment, Qui pas - saient comme un mur - mure, Les mains dou-ces de ma -

43 *rit.*

man.

## L'ALPHABET

### *petit poème pour apprendre à lire*

à partir de 5 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩=72 pour commencer, mais on peut accélérer follement !

D G D Em D/A A D

A, b, c, d, e, f, g... ...mer-ci de m'en - cou - ra - ger...

(voix facultative)

A, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, dou-ble - v, x, i-grec, z.

6 E♭ A♭ E♭ Fm E♭/B♭ B♭ E♭ E

...h, i, j, k, l, m, n... ...car vrai-ment je me dé - mène... ...o, p, q, r,

A, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, dou-ble - v, x, i-grec, z. A, b, c, d, e, f, g, h,

11 A E/G# F#m E/B B E F Bb F/A

s, t, u... ...mais dé - jà je touche au but... v, dou-ble-v, x, i - grec, z.

i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, dou-ble - v, x, i-grec, z. A, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p,

16 Gm F/C C F

vous voy - ez: je lis sans aide!

q, r, s, t, u, v, dou-ble - v, x, i - grec, z.

**LE TIGRE ET LE CURÉ**

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩=84

Dans la

voix facultative

âhin...

voix facultative

âhin...

5

Gm Cm/G Gm Gm F Gm E♭ F

jungle, un jour, s'a-ven - tu - re Un cu - ré. Le ti - gre sur - vient. "Pri-ons", se dit l'ab -

sur "hou"...

sur "hou"...

5

10 Dm Gm Cm D7sus D7 Gm

bé. "Sei-gneur, je t'en con - ju - re, Fais que ce ti - gre soit chré - tien."

âhin...

âhin...

10

15 Gm Cm/G Gm

Com-ment le Très-Haut se dé - brouil-le,

sur "hou"...

âhin...

sur "hou"...

âhin...

15

20

Gm F Gm E♭ F Dm Gm Cm

La chro-nique n'en par-le pas. Le fauve en tout cas s'a-ge-nouil - le: "Sei-gneur", dit-il,

25

D7sus D7 Gm

"bé-nis-sez ce re pas."

âhin...

âhin...

**LOCATAIRES**

à partir de 5 ans

**CANON**

(mais on peut aussi ne chanter que la première voix)

Chœur & piano musical score for the first system of "LOCATAIRES". The score is in 4/4 time, key of D major (two sharps). It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are as follows:

**Vocal 1:** J'ai... j'ai... j'ai dans mon car-table (C'est... c'est... c'est é-pou-van-table !)

**Vocal 2:** J'ai dans ma va - lise (Ça me ter - ro - rise !)

**Vocal 3:** J'ai dans mon ar-moire (Mon dieu quelle his-toire !) Un di-plo - do-cus Nom-mé Spar - ta-cus

**Vocal 4:** Mais pour moi le pire, C'est sous mon cha-peau

The piano accompaniment consists of a right hand playing chords and a left hand playing a simple bass line.

Chœur & piano musical score for the second system of "LOCATAIRES". The score is in 4/4 time, key of D major (two sharps). It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are as follows:

**Vocal 1:** Un... un... un... al - li - ga - tor Qui... qui... qui s'ap-pelle Hec - tor

**Vocal 2:** Un é - lé - phant blanc Du nom de Ro - land

**Vocal 3:** Un di... un di... un di - plo-do - cus Nom-mé Spar - ta - cus

**Vocal 4:** D'a-voir un vam - pi - re Lo-gé... lo - gé... lo - gé sous ma peau.

The piano accompaniment continues with the same style as the first system.